

Uplynulé koncerty v rámci festivalu
Podkrkonošské hudební léto 2017

1. *Nová Paka - Hotel Centrál - pátek 30. 6. 2017 od 18 hodin*
(Slavnostní zahajovací koncert)
Ludmila Pavlová – housle, Stanislav Gallin – klavír
2. *Jičín - Valdštejnská lodžie – neděle 2. 7. 2017 od 18 hodin*
(Znamé i neznámé)
3. *Pecka - Kostel sv. Bartoloměje – sobota 15. 7. 2017 od 18 hodin*
Ludmila Pavlová – housle
4. *Lázně Bělohrad – lázně a.s. – pátek 21. 7. 2017 od 19 hodin*
(... a možná přijde i klarinet...)
Mucha trio – Anna Paulová (klarinet), Ludmila Pavlová (housle),
Johanna Haniřová (klavír)
5. *Hrad Pecka - neděle 6. 8. 2017 od 18 hodin*
(Barokní pecky na Pecce)
Ludmila Pavlová – housle, Barbora Hulcová – kytara
6. *Kostel sv. Mikuláše v Nové Pace – čtvrtek 10. 8. 2017 od 17 hodin*
Ludmila Pavlová – housle
7. *Nová Paka - Hotel Centrál – sobota 2. 9. 2017 od 18 hodin*
(Slavnostní zakončení festivalu českými skladbami)
Jakub Tylman – violoncello, Ludmila Pavlová – housle,
Stanislav Gallin – klavír

„Krásná hudba, z.s.“ ve spolupráci s Open-art, z.s. pořádá festival

Podkrkonošské hudební léto 2017

Slavnostní zakončení festivalu českými skladbami

Nová Paka - Hotel Centrál
2. 9. 2017 od 18 hodin

Jakub Tylman – violoncello
Ludmila Pavlová – housle
Stanislav Gallin – klavír

B. Smetana – Duo pro housle a klavír „Z domoviny“

- 1) Moderato
- 2) Andantino. Moderato

L. Janáček – Pohádka pro violoncello a klavír

B. Martinů – Sedm arabesk pro housle a klavír, H.201a (výběr)

- 1) Poco allegro
- 2) Moderato
- 5) Adagio
- 6) Allegretto
- 7) Allegretto moderato

-----Přestávka-----

J. Suk – Elegie pro housle, violoncello a klavír, op. 23

**A. Dvořák – Trio pro housle, violoncello a klavír č. 4, e moll,
„Dumky“**

- 1) Lento Maestoso
- 2) Poco Adagio
- 3) Andante
- 4) Andante Moderato (Quasi Tempo di Marcia)
- 5) Allegro
- 6) Lento Maestoso



Jakub Tylman - violoncello

Na violoncello začal hrát v šesti letech na Hudební škole hl. m. Prahy ve třídě Martina Škampy. Ve studiu pokračoval na Gymnáziu Jana Nerudy s hudebním zaměřením po vedením Miroslava Petráše a na Pražské konzervatoři u Vladana Kočího a Jiřího Barty. Po maturitě studoval v Berlíně ve třídě Borise Pergamenščikova a v Kolíně nad Rýnem u Franse Helmersona. Účastnil se kurzů např. s Heinrichem

Schiffem, Annerem Bylsmou, Pieterem Wispelweyem, Artemis Quatrett a Scharoun Ensemble Berlin.

Je držitelem mnoha soutěžních ocenění, např. EMCY – Soutěž o Evropskou hudební cenu v Oslo, Concerto Competition Sewanee v Tennessee, Soutěž J.J.F. Dotzauera v Drážďanech, a účast ve finále Eurovizní soutěže mladých hudebníků v Berlíně. Je držitelem cen „Firmenich Prize“ z prestižního hudebního festivalu ve Švýcarském Verbieru, „Europäischer Hoffnungspreis für Musik“ nadace Evropského společenství & Prix Européens a „Förderpreis“ nadace Freunde Junger Musiker.

Jako sólista hrál m.j. s Pražskou komorní filharmonií, Českým národním symfonickým orchestrem, Rozhlasovým symfonickým orchestrem Berlín, Rozhlasovým orchestrem Oslo a Rozhlasovým orchestrem Saarbrücken. Od r. 2012 je solocellistou Filharmonie Roberta Schumanna v Saské Kamenici, kde také pořádá vlastní řadu komorní hudby.



Ludmila Pavlová – houslistka, se narodila v r. 1994 v Praze a již ve 4 letech začala s hrou na housle. Studovala na Gymnáziu a hudební škole hl. města Prahy a pokračovala ve třídě prof. Pavla Kudelásky na Pražské konzervatoři. S úspěchem se účastnila soutěží - 1. cena na soutěži Plzeňské housličky a Filčíkova Chrást. V letech 2006, 2007 a 2009 získala 1. místo v Houslové soutěži s mezinárodní účastí J. Muziky v Nové Pace a zároveň i diplom za nejlepší provedení povinné skladby. Ve svých 13 letech debutovala v pražském Rudolfinu s Josefem Sukem v rámci cyklu koncertů „Josef Suk uvádí mladé talenty“

a rok poté provedla Koncert pro housle a orchestr e moll F. Mendelschona-Bartholdy ve Spojených arabských emirátech. V následujících letech vystupovala jako sólistka s mnohými orchestry, spolupracovala s orchestrem FOK, Symfonickým orchestrem GJN, Filharmonii mladých Praha, Symfonickým orchestrem Pražské konzervatoře atd. Svůj hudební rozhled si rozšiřovala na mistrovských kurzech s Charlesem Avsharianem, Robertem Davidoviči, Leošem Čepickým, Ivanem Ženatým a Zdeňkem Golou. V r. 2014 na Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích byla oceněna mistrovským nástrojem Petra Ráče a vystupovala na turné s Václavem Hudečkem. V současné době studuje na Akademii múzických umění v Praze u Prof. Ivana Štrause a Pavla Šporcla. Absolvovala studijní pobyt na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u koncertního mistra Vídeňských symfoniků Prof. Jana Pospíchala.

Repertoár mladé umělkyně zahrnuje díla od barokních až po soudobé autory. Kromě slavných koncertů a světových sonát je na jejích recitálech ke slyšení i mnoho české hudby L. Janáčka, B. Martinů, A. Dvořáka, B. Smetany, J. Suka nebo i O. F. Kortehe. Kromě sólové dráhy je Ludmila členkou Mucha tria (s Johannou Haničovou a Annou Paulovou), vystupuje jak na domácí půdě, tak v zahraničí (Slovensko, Německo, Rakousko, Belgie, Estonsko, Japonsko).

Vystoupila pod taktovkou Ondřeje Lenárda a Jacka Martina Händlera. Její housle zazněly za doprovodu Janáčkovy filharmonie a na koncertě k 100. výročí Jehudi

Menuhina s Academy Chamber Orchestra a v rámci projektu České filharmonie na masterclass s Anne-Sophie Mutter. Rok 2017 je pro Ludmilu významným nejen vystoupením na zahajovacím koncertě Teplické filharmonie pod taktovkou Schlomo Mintze, ale také uvedením 1. ročníku vlastního festivalu Podkrkonošské hudební léto.

Stanislav Gallin - klavírista, *1981, vystudoval hudební gymnázium v Petrohradě.



V r. 2001 vstoupil do třídy profesora Petera Toperczera na Akademii múzických umění v Praze, kde v r. 2007 absolvoval Čajkovského klavírním koncertem ve Dvořákově síni Rudolfinu. V r. 2004 absolvoval studijní pobyt na Mozarteu v Salcburku u profesora Petera Langa. Zúčastnil se s úspěchem mnoha národních a mezinárodních soutěží – například v německém Nersingenu mu byla udělena 1. cena, na Prague Junior Note získal také 1. cenu. Stanislav Gallin je zakládajícím členem Orbis Tria,

kteří se během roku 2009 zařadili mezi nejúspěšnější evropské soubory své generace, když se stalo laureátem čtyř mezinárodních soutěží, včetně jedné z těch nejprestižnějších - International Chamber Music Competition v německém Hamburku. Zúčastnil se také četných mistrovských kurzů, studoval u Lazara Bermana, Eugena Idjice, Avo Kouyoumjiana, Pierra Jasmina a jiných. Jako sólista se představil s orchestrem Petrohradské Filharmonie, Petrohradským rozhlasovým Orchestrem, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Moravskou filharmonii Olomouc, Bruno Walter Festival Orchestr, Plzeňskou filharmonii atd. Spolupracoval s dirigenty Tomášem Braunerem, Alexejem Anikhanovem, Jackem Martinem Händlerem, Jakubem Hrušou, Vahanem Mardirossianem, Ondřejem Vrabcem, Peterem Vrabelem aj. Je vyhledávaným komorním hráčem doprovázejícím instrumentalisty, pěvce a sbory. Vystoupil na koncertech nejen v České republice a v Rusku, ale i v dalších evropských zemích, v USA, Japonsku i Africe. V r. 2012 ukončil doktorské studium na VŠMU v Bratislavě ve třídě doc. Eleny Händler. Od r. 2009 působí na pražské Akademii múzických umění jako odborný asistent na katedře klavírní spolupráce.

Idea festivalu

Podkrkonošské hudební léto

Pětiletá zkušenost z koncertování v novopackém kraji – Podkrkonoší vchází do nové etapy. Festival klasické hudby v novém pojetí se nese v duchu léta a mládí.

Souznění rozličných nástrojů splývá s okolní přírodou, která toliká lidem putujících pod Krkonoši učarovala mysl. Housle budou spojovacím prvkem a navazovat na tradici houslového pedagoga Josefa Muziky, který v Nové Pace žil a vyučoval.

Nápad se zrodil v hlavě vynikajícího klavíristy Stanislava Gallina. To, že s ideou přišel právě on, mne nenechalo na pochybách, že festival bude dobrým vkladem pro tento kraj, ke kterému mé srdce tolik tíhne, splní svůj účel a odpoví mi na otázku, kterou si kladu již dlouho:

„Proč by museli posluchači jezdit za skvělými hudebníky do hlavních měst, když je možné pozvat špičkové muzikanty až k nim do zajímavých místních kostelů, sálů a zahrad, kterými Podkrkonoší oplývá?“

Velký úspěch klarinetistky Anny Paulové na Pražském jaru 2016 byl pro nás podnětem a inspirací šířit její um do všech koutů naší republiky, a nejenom její. Renomé si v poslední době vydobyli i violoncellista Eduard Šístek a klavíristka Johanna Haniková. Zajímavé složení houslí a kytary s Barborou Hulcovou otevře posluchači nové obzory. Naše pozvání přijmou soubory a sólisté světového formátu, jakým je např. koncertní mistr německého orchestru violoncellista Jakub Tylman.

Na mém posledním koncertě v novopackém klášteře mě dojalo hned několik skutečností. Hraji zde nesmírně ráda již pátým rokem a pokadě se sejde mnohem více lidí, kteří dohromady vytvoří atmosféru, která je jedinečná pro každý zdejší koncert. Minulý rok byl klášter zcela zaplněn

a spojení, které jsme s publikem navázali, bylo opravdu krásné. Cítila jsem, že posluchači chápou, že i oni jsou jednou stranou rozhovoru, který spolu při zvuku houslí vedeme. Chci a pevně doufám, že i v budoucích letech budeme moci tento dlouhotrvající prožitek, který si každý z koncertu odnášel, mnohokrát opakovat.

Jelikož nezapomínáme ani na nejmladší publikum, rozhodli jsme se zařídit pro ně mistrovské kurzy se samotnými účinkujícími. Cílem těchto setkání bude inspirace a rada hudebně nadaným dětem od samotných hostů festivalu.

Budme i my součástí něčeho nového, krásného a mysl osvěžujícího. Podpořte s námi zájem o umění v menších městech a obcích.

Děkujeme za podporu:

