

*Zveme Vás na další koncerty v rámci festivalu
Podkrkonošské hudební léto 2017*

1. Nová Paká - Hotel Centrál - pátek 30. 6. 2017 od 18 hodin

(Slavnostní zahajovací koncert)

Ludmila Pavlová – housle, Stanislav Gallín – klavír

2. Jičín - Valdštejnská lodžie – neděle 2. 7. 2017 od 18 hodin

(Známé i neznámé)

3. Pecka - Kostel sv. Bartoloměje – sobota 15. 7. 2017 od 18 hodin

Ludmila Pavlová – housle

4. Lázně Bělohrad – lázně a.s. – pátek 21. 7. 2017 od 19 hodin

(...a možná přijde i klarinet...)

Mucha trio – Anna Paulová (klarinet), Ludmila Pavlová (housle),
Johanna Haníková (klavír)

5. Hrad Pecka - neděle 6. 8. 2017 od 18 hodin

(Barokní pecky na Pecce)

Ludmila Pavlová – housle, Barbora Hušcová – kytara

6. Kostel sv. Mikuláše v Nové Pace – čtvrtek 10. 8. 2017 od 17 hodin

Ludmila Pavlová – housle

7. Nová Paká - Hotel Centrál – sobota 2. 9. 2017 od 18 hodin

(Slavnostní zakončení festivalu českými skladbami)

Jakub Tylman – violoncello, Ludmila Pavlová – housle,
Stanislav Gallín – klavír

„Krásná hudba, z.s.“ ve spolupráci s Open-art, z.s. pořádá festival

Podkrkonošské hudební léto 2017

Barokní pecky na Pecce

Pecka – Hrad Pecka

6. 8. 2017 od 18 hodin

Ludmila Pavlová - housle, Barbora Hušcová – loutna, theorba



Na programu zazní skladby:

Giovanni Zamboni (1. pol. 18. stol.) - *Sonata sesta*
Alemanda
Giga
Sarabanda- Largo
Gavotta

H. I. F. Biber (1644 – 1704) - *Sonata rappresentativa A-Dur*

H. I. F. Biber (1644 – 1704) - *Strážný anděl (Passacaglia)*

T. A. Vitali (1663 – 1745) - *Chaconne*

G. G. Kapsberger (cca 1580 - 1651)
Passacaglia - Capona - Sferraina

A. Corelli (1653 – 1713) - *Violin Sonata in D minor, Op.5 No.12*
'La Folia'

Ludmila Pavlová – housle, se narodila v r. 1994 v Praze a již ve 4 letech začala s hrou na housle. Studovala na Gymnáziu a hudební škole hl. města Prahy a pokračovala ve třídě prof. Pavla Kudeláška na Pražské konzervatoři. S úspěchem se účastnila soutěží - 1. cena na soutěži Plzeňské housličky a Filcíkova Chrast. V letech 2006, 2007 a 2009 získala 1. místo v Houslové soutěži s mezinárodní účastí J. Muziky v Nové Pace a zároveň i diplom za nejlepší provedení povinné skladby. Ve svých 13 letech debutovala v pražském Rudolfinu s Josefem Sukem v rámci cyklu koncertů „Josef Suk uvádí mladé talenty“ a rok poté provedla Koncert pro housle a orchestr e moll F. Mendelssohna-Bartholdy ve Spojených arabských emirátech. V následujících letech vystupovala jako sólistka s mnohými orchestry, spolupracovala s orchestrem FOK, Symfonickým orchestrem GJN, Filharmonií mladých Praha, Symfonickým orchestrem Pražské konzervatoře atd.

Svůj hudební rozhled si rozširovala na mistrovských kurzech s Charlesem Avsharianem, Robertem Davidoviči, Leošem Čepickým, Ivanem Ženatým a Zdeňkem Golou. V r. 2014 na Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích byla oceněna mistrovským nástrojem Petra Rácke a vystupovala na turné s Václavem Hudečkem. V současné době studuje na Akademii muzických umění v Praze u Prof. Ivana Štrause a Pavla Šporcla. Absolvovala studijní pobyt na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u koncertního mistra Vídeňských symfoniků Prof. Jana Pospíšila.

Repertoár mladé umělkyně zahrnuje díla od barokních až po soudobé autory. Kromě slavných koncertů a světových sonát je na jejích recitálech k slyšení i mnoho české hudby L. Janáčka, B. Martinů, A. Dvořáka, B. Smetany, J. Suky nebo i O. F. Korteho. Kromě sólové dráhy je Ludmilou členkou Mucha tria (s Johannou Haníkovou

a Annou Paulovou), vystupuje jak na domácí půdě, tak v zahraničí (Slovensko, Německo, Rakousko, Belgie, Estonsko, Japonsko).

Vystoupila pod taktovkou Ondreje Lenárda a Jacka Martina Händlera. Její housle zazněly za doprovodu Janáčkovy filharmonie a na koncertě k 100. výročí Ježuši Menuhina s Academy Chamber Orchestra a v rámci projektu České filharmonie na masterclass s Anne-Sophie Mutter. Rok 2017 je pro Ludmilu významným nejen vystoupením na zahajovacím koncertě Teplické filharmonie pod taktovkou Schłomo Mintze, ale také uvedením 1. ročníku vlastního festivalu Podkrkonošské hudební léto.

Barbora Hulcová – renesanční loutna, theorba, se narodila v Praze roku 1996. Studovala klasicckou kytaru na hudebním gymnáziu (Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy) pod vedením prof. Václava Kučery. Již během gymnaziálních studií se začala zajímat o hudbu starších slohových období a hrát na renesanční loutnu. Od roku 2016 studuje na Janáčkově akademii muzických umění v Brně, a to historické dřinákové nástroje pod vedením Jana Čizmáře. Dále pokračuje ve studiu klasiccké kytary na Konzervatoři P.J. Vejvanovského v Kroměříži u prof. Karla Fleischlängera. Pravidelně se účastní mnoha mezinárodních interpretačních kurzů (WinterAkademie Alte Musik Bremen, Innsbruck Barock, Admonter Lautenherbst, Miszla Barokk, Kytarový festival Mikulov, Letní škola barokní hudby v Holešově atd.), na nichž pracovala pod vedením pedagogů, jako jsou např. Joachim Held, Michael Fields, Evangelina Mascarfi, Paolo Pegoraro nebo Cristián Gutiérrez. Je členkou různých orchestrů a ansámblů (Castello in Aria, Le tre Grazie, Duo Demotivato, Barokní orchestr Pražské konzervatoře atd.).

Idea festivalu

Podkrkonošské hudební léto

Pětiletá zkušenost z koncertování v novopackém kraji – Podkrkonoší vchází do nové etapy. Festival klasické hudby v novém pojetí se nese v duchu léta a mládí.

Souznění rozličných nástrojů splývá s okolní přírodou, která toliku lidem putujících pod Krkonošemi učarovala mysl. Housle budou spojovacím prvkem a navazovat na tradici houslového pedagoga Josefa Muziky, který v Nové Pace žil a vyučoval.

Nápad se zrodil v hlavě vynikajícího klavíristy Stanislava Gallina. To, že s ideou přišel právě on, mne nenechalo na pochybách, že festival bude dobrým vkladem pro tento kraj, ke kterému mé srdce tolik těhne, splní svůj účel a odpoví mi na otázku, kterou si kladu již dlouho:

„Proč by museli posluchači jezdit za skyčkami hudebníky do hlavních měst, když je možné pozvat špičkové muzikanty až k nim do zajímavých místních kostelů, sálů a zahrad, kterými Podkrkonoší opývá?“

Velký úspěch klarinetistky Anny Paulové na Pražském jaru 2016 byl pro nás podnětem a inspirací šířit její um do všech koutů naší republiky, a nejenom její. Renomé si v poslední době vydobyl i violoncellista Eduard Šístek a klavíristka Johanna Haniková. Zajímavé složení houslí a kytary s Barbarou Hušcovou otevře posluchači nové obzory. Naše pozvání přijmou soubory a sólisté světového formátu, jakým je např. koncertní mistr německého orchestru violoncellist Jakub Tylman.

Na mé posledním koncertě v novopackém klášteře mě dojalo hned několik skutečností. Hraje zde nesmírně ráda již pátým rokem a pokáždé se sejde mnohem více lidí, kteří do hromady vytvoří atmosféru, která je jedinečná pro každý zdejší koncert. Minulý rok byl klášter zcela zaplněn

a spojení, které jsme s publikem navázali, bylo opravdu krásné. Cítila jsem, že posluchači chápou, že i oni jsou jednou stranou rozhovoru, který spolu při zvuku houslí vedeme. Chci a pevně doufám, že i v budoucích letech budeme moci tento dlouhotrvající prožitek, který si každý z koncertu odnášel, mnohokrát opakovat.

Jelikož nezapomínáme ani na nejmladší publikum, rozhodl jsem se zařídit pro ně mistrovské kurzy se samotnými účinkujícími. Cílem těchto setkání bude inspirace a rada hudebně nadaným dětem od samotných hostů festivalu.

Budeme i my součástí něčeho nového, krásného a mysl osvěžujícího. Podpořte s námi zájem o umění v menších městech a obcích.

Děkujeme za podporu:

