Zveme Vás na další koncerty v rámci festivalu
Podkrkonošské hudební léto 2017

1. ***Nová Paka - Hotel Centrál - pátek 30. 6. 2017 od 18 hodin***
   (Slavnostní zahajovací koncert)
   Ludmila Pavlová – housle, Stanislav Gallin – klavír
2. ***Jičín - Valdštějnská lodžie – neděle 2. 7. 2017 od 18 hodin***
   (Známé i neznámé)
3. ***Pecka - Kostel sv. Bartoloměje – sobota 15. 7. 2017 od 18 hodin***
   Ludmila Pavlová – housle
4. ***Lázně Bělohrad – lázně a.s. – pátek 21. 7. 2017 od 19 hodin***
   (…a možná přijde i klarinet…)
   Mucha trio – Anna Paulová (klarinet), Ludmila Pavlová (housle),
   Johanna Haniková (klavír)
5. ***Hrad Pecka - neděle 6. 8. 2017 od 18 hodin***
   (Barokní pecky na Pecce)
   Ludmila Pavlová – housle, Barbora Hulcová – kytara
6. ***Kostel sv. Mikuláše v Nové Pace – čtvrtek 10. 8. 2017 od 17 hodin***
   Ludmila Pavlová – housle
7. ***Nová Paka - Hotel Centrál – sobota 2. 9. 2017 od 18 hodin***
   (Slavnostní zakončení festivalu českými skladbami)
   Jakub Tylman – violoncello, Ludmila Pavlová – housle,
   Stanislav Gallin – klavír

„Krásná hudba, z.s.“ ve spolupráci s Open-art, z.s. pořádá festival

Podkrkonošské hudební léto 2017

…a možná přijde i klarinet…

Lázně Bělohrad – lázně a.s.
21. 7. 2017 od 19 hodin

Mucha trio – Anna Paulová (klarinet), Ludmila Pavlová (housle),
Johanna Haniková (klavír)

B. Smetana – Duo pro housle a klavír „Z domoviny“

1) Moderato
2) Andantino. Moderato

J. Brahms – Sonáta pro klarinet a klavír, op. 120, č. 2, es moll

1) Allegro amabile
2) Allegro appassionato
3) Andante con moto; Allegro

----------Přestávka----------

Kateřina Horká – „Mozaiky“ (premiéra skladby o třech částech, věnovaná festivalu)

W. von Baussnern – Serenáda pro klarinet, housle a klavír

1) Ruhig, graziös
2) Möglichst schnell, ausgelassen
3) Sehr ruhig
4) Mit Grazie und Humor

Kateřina Horká - skladatelka *(*7.5.1993) narozena a dodnes žijící v Praze. Pochází z hudebnické rodiny, otec i starší sestra jsou hudební pedagogové a skladatelé. Od svých 6ti let navštěvovala ZUŠ, hraje na klavír a skládá. Zúčastňovala se skladatelských soutěží vyhlašovaných ministerstvem školství, kde získala přední místa. V jejích 12ti letech jí vyšlo první klavírní album pro mladší klavíristy. Do současnosti má celkem vydaných 7 notových alb. V roce 2014 vystudovala Konzervatoř Jaroslava Ježka ve dvou hlavních oborech – skladbu a hru na klavír. Ve stejném roce byla přijata na katedru skladby Akademie Múzických umění v Praze do třídy profesora Juraje Filase.*
Často účinkuje na školních i veřejných koncertech, na kterých interpretuje vlastní tvorbu i jazz. V Ochranném svazu autorském má registrováno více jak 100 kompozic. V současnosti pracuje na partiturách skladeb pro velký symfonický orchestr.

"Mozaiky pro housle, klarinet a klavír" *je mou první skladbou pro obsazení tohoto seskupení. Skladba vznikla během podzimu roku 2016 na popud mé kolegyně a kamarádky Ludmily Pavlové. Relativně nové seskupení "Mucha trio" bude skladbu dne 21. 7. 2017 na festivalu premiérovat.*
Skladba je rozdělena do třech vět s délkou první věty necelých 7 minut, druhá věta necelé 3 minuty a poslední věta zhruba čtyři a půl minuty. Tedy cyklus třech vět dává dohromady délku necelých 15 minut. Skladba je koncipována tak, že jsem záměrně vytvořila velký výrazový kontrast mezi první a zbývající druhou a třetí větou. První věta má živý, energický výraz, je v rychlém tempu a klade na hráče velké technické nároky. Oproti tomu druhá i třetí věta jsou tempově klidnější, nekladou na hráče tak vysokou technickou náročnost. Jejich síla je spíš ve výrazu, který je velmi silný až expresivní. Myšlenková hloubka závěrečných dvou skladeb je podstatně hlubší, vážnější. Dokončuji tím celkový obsah a sdělení skladby.

Ludmila Pavlová – housle, *se narodila v r. 1994 v Praze a již ve 4 letech začala s hrou na housle. Studovala na Gymnáziu a hudební škole hl. města Prahy a pokračovala ve třídě prof. Pavla Kudeláska na Pražské konzervatoři. S úspěchem se účastnila soutěží - 1. cena na soutěži Plzenecké housličky a Filcíkova Chrast. V letech 2006, 2007 a 2009 získala 1. místo v Houslové soutěži s mezinárodní účastí J. Muziky v Nové Pace a zároveň i diplom za nejlepší provedení povinné skladby. Ve svých 13 letech debutovala v pražském Rudolfinu s Josefem Sukem v rámci cyklu koncertů „Josef Suk uvádí mladé talenty" a rok poté provedla Koncert pro housle a orchestr e moll F. Mendelsohna-Bartholdy ve Spojených arabských emirátech. V následujících letech vystupovala jako sólistka s mnohými orchestry, spolupracovala s orchestrem FOK, Symfonickým orchestrem GJN, Filharmonií mladých Praha, Symfonickým orchestrem Pražské konzervatoře atd.*

Svůj hudební rozhled si rozšiřovala na mistrovských kurzech s Charlesem Avsharianem, Robertem Davidoviči, Leošem Čepickým, Ivanem Ženatým a Zdeňkem Golou. V r. 2014 na Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích byla oceněna mistrovským nástrojem Petra Rácze a vystupovala na turné s Václavem Hudečkem.

V současné době studuje na Akademii múzických umění v Praze u Prof. Ivana Štrause a Pavla Šporcla. Absolvovala studijní pobyt na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u koncertního mistra Vídeňských symfoniků Prof. Jana Pospíchala.

Repertoár mladé umělkyně zahrnuje díla od barokních až po soudobé autory. Kromě slavných koncertů a světových sonát je na jejích recitálech ke slyšení i mnoho české hudby L. Janáčka, B. Martinů, A. Dvořáka, B. Smetany, J. Suka nebo i O. F. Korteho. Kromě sólové dráhy je Ludmila členkou Mucha tria (s Johannou Hanikovou a Annou Paulovou), vystupuje jak na domácí půdě, tak v zahraničí (Slovensko, Německo, Rakousko, Belgie, Estonsko, Japonsko).

Vystoupila pod taktovkou Ondreje Lenárda a Jacka Martina Händlera. Její housle zazněly za doprovodu Janáčkovy filharmonie a na koncertě k 100. výročí Jehudi Menuhina s Academy Chamber Orchestra a v rámci projektu České filharmonie na masterclass s Anne-Sophie Mutter. Rok 2017 je pro Ludmilu významným nejen vystoupením na zahajovacím koncertě Teplické filharmonie pod taktovkou Schlomo Mintze, ale také uvedením 1. ročníku vlastního festivalu Podkrkonošské hudební léto.

Anna Paulová – klarinet, *(nar. 1993) získala 2. cenu a titul laureáta na Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro v květnu 2015. V červnu 2014 vystoupila jako sólistka s Českou filharmonií pod vedením Jiřího Bělohlávka. Studentka 2. ročníku Akademie múzických umění v Praze na sebe upozorňovala od dětství na národních i mezinárodních soutěžích, kde získávala nejvyšší ocenění.*

Je držitelkou řady cen z národních a mezinárodních soutěží. Získala dvě první ceny na celostátní soutěži ZUŠ (2006, 2009), 1.cenu na Soutěži Konzervatoře Plzeň (2009), 1.cenu na Soutěži konzervatoří v Ostravě, 1.cenu na mezinárodní klarinetové soutěži Marco Fiorindo v Turíně-Itálie (2009), 1.cenu na mezinárodní klarinetové soutěži v Krško-Slovinsko, 1.cenu na mezinárodní klarinetové soutěži Markneukirchener Wettbewerb für junge Instrumentalisten - Německo, 1.cenu na Mezinárodní soutěži dechových dřevěných nástrojů ve Wroclawi -Polsko (2010), 2. cenu na soutěži Pro Bohemia v kategorii všech dechových dřevěných nástrojů, 1. cenu na Mezinárodní klarinetové soutěži Giacomo Mensi v Breno- Itálie (2011), 1.cenu na soutěži Yamaha Stipendium pro dřevěné dechové nástroje (2012) a stala se finalistkou soutěže pro mladé hudebníky Oldenburg-Německo (2013).

Největším úspěchem Anny Paulové je 2. cena a titul laureáta na Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro v květnu 2015, kde získala ještě řadu zvláštních cen, včetně Ceny Nadace Bohuslava Martinů, Ceny Nadace Gideona Kleina a Ceny pro nejúspěšnějšího českého účastníka celé soutěže.

Jako sólistka vystoupila s Pražskou komorní filharmonií, Talichovou komorní filharmonií, Symfonickým orchestrem Pražské konzervatoře, Hodonínským symfonickým orchestrem, Polskou komorní filharmonií Sopot, Orchestra Sinfonica Città di Grosseto a Inter>Camerata komorní orchestr Wroclaw.

Již v patnácti letech vystoupila jako sólistka s Pražskou komorní filharmonií pod vedením Leoše Svárovského. Od roku 2009 studovala na Pražské konzervatoři u prof. Milana Poláka a prof. Ludmily Peterkové. Od října 2013 studuje na Akademii múzických umění v Praze v klarinetové třídě prof. Jiřího Hlaváče a prof. Vlastimila Mareše.

Pravidelně se zúčastňuje mistrovských kurzů (Philippe Berrod, Paul Meyer, Michel Lethiec, Sabine Meyer, Reiner Wehle, Karl Leister, Wenzel Fuchs, Michael Rusinek, Jan Jakub Bokun, Thomas Martin). Zúčastnila se Pražských klarinetových dnů a Mezinárodního klarinetového festivalu v Žirovnici, Klarinetových kurzů Ludmily Peterkové, Mezinárodní letní akademie Praha-Vídeň-Budapešť ISA-Rakousko (Sharon Kam, Jiří Hlaváč, François Benda), Clarimania 2011-Wroclaw, kurzů na Conservatoire á rayonnement régional de Paris u Francka Ameta, Summer Campus 2013 Rostock- Německo (Shirley Brill) a Dartington International Summer School 2014 – Anglie (Chen Halevi).

Johanna Haniková - klavír, *dvojnásobná laureátka Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže a držitelka Ceny Bedřicha Smetany, studovala hru na klavír na Janáčkově konzervatoři v Ostravě u prof. Moniky Tugendliebové. Pod jejím vedením se prosadila jak v národních soutěžích, tak i na poli mezinárodním - 1. cena v soutěži Prague Junior Note, 1. cena v mezinárodní hudební soutěži Pro Bohemia, titul laureáta na mezinárodní klavírní soutěži „Mladý klavír Pražské konzervatoře“. Vystupovala na prestižních hudebních festivalech (MHF Janáčkův máj, Autunno Musicale a Como, Svátky hudby v Praze, Pražské klarinetové dny). Jako sólistka spolupracovala s Janáčkovou filharmonií Ostrava v Beethovenově 1. klavírním koncertu C Dur a koncertu a moll Roberta Schumanna, který provedla rovněž s Plzeňskou filharmonií ve finále 32. ročníku MSKS 2016 v rámci festivalu Smetanovské dny. V oblasti komorní hudby spolupracuje se sólistou ND a Státní opery Praha Ivo Hrachovcem, se kterým v r. 2014 vydala CD se skladbami Leoše Janáčka (za spoluúčasti sólistky ND Simony Procházkové). Pravidelně vystupuje v klarinetovém triu spolu s vítězkou AVH houslistkou Ludmilou Pavlovou a laureátkou Pražského jara 2015, klarinetistkou Annou Paulovou. V neposlední řadě také koncertuje se svou mladší sestrou, houslistkou Miriam Magdalenou Hanikovou, několikanásobnou vítězkou mezinárodních houslových soutěží. Své klavírní umění pravidelně zdokonaluje na kurzech vedených významnými osobnostmi světového interpretačního umění (I.Klánský, Eugen Indjic, I.Kahánek, A.Jasiński, M.Primachenko, Irvin Venyš, Phillip Cuper). V současné době studuje hru na klavír na HAMU ve třídě Prof. Ivana Klánského. V květnu tohoto roku se Johanna Haniková představí posluchačům v rámci Talentina 2016 s Filharmonií Bohuslava Martinů v Schumannově klavírním koncertu, v říjnu pak s Moravskou filharmonií Olomouc v Beethovenově 3. klavírním koncertu c moll.*

Idea festivalu

Podkrkonošské hudební léto

Pětiletá zkušenost z koncertování v novopackém kraji – Podkrkonoší vchází do nové etapy. Festival klasické hudby v novém pojetí se nese v duchu léta a mládí.
Souznění rozličných nástrojů splývá s okolní přírodou, která tolika lidem putujících pod Krkonošemi učarovala mysl. Housle budou spojovacím prvkem a navazovat na tradici houslového pedagoga Josefa Muziky, který v Nové Pace žil a vyučoval.
Nápad se zrodil v hlavě vynikajícího klavíristy Stanislava Gallina. To, že s ideou přišel právě on, mne nenechalo na pochybách, že festival bude dobrým vkladem pro tento kraj, ke kterému mé srdce tolik tíhne, splní svůj účel a odpoví mi na otázku, kterou si kladu již dlouho:
„Proč by museli posluchači jezdit za skvělými hudebníky do hlavních měst, když je možné pozvat špičkové muzikanty až k nim do zajímavých místních kostelů, sálů a zahrad, kterými Podkrkonoší oplývá?“
Velký úspěch klarinetistky Anny Paulové na Pražském jaru 2016 byl pro nás podnětem a inspirací šířit její um do všech koutů naší republiky, a nejenom její. Renomé si v poslední době vydobyli i violoncellista Eduard Šístek a klavíristka Johanna Haniková. Zajímavé složení houslí a kytary s Barborou Hulcovou otevře posluchači nové obzory. Naše pozvání přijmou soubory a sólisté světového formátu, jakým je např. koncertní mistr německého orchestru violoncellista Jakub Tylman.
Na mém posledním koncertě v novopackém klášteře mě dojalo hned několik skutečností. Hraji zde nesmírně ráda již pátým rokem a pokaždé se sejde mnohem více lidí, kteří dohromady vytvoří atmosféru, která je jedinečná pro každý zdejší koncert. Minulý rok byl klášter zcela zaplněn a spojení, které jsme s publikem navázali, bylo opravdu krásné. Cítila jsem, že posluchači chápou, že i oni jsou jednou stranou rozhovoru, který spolu při zvuku houslí vedeme. Chci a pevně doufám, že i v budoucích letech budeme moci tento dlouhotrvající prožitek, který si každý z koncertu odnášel, mnohokrát opakovat.
Jelikož nezapomínáme ani na nejmladší publikum, rozhodli jsme se zařídit pro ně mistrovské kurzy se samotnými účinkujícími. Cílem těchto setkání bude inspirace a rada hudebně nadaným dětem od samotných hostů festivalu.
Buďme i my součástí něčeho nového, krásného a mysl osvěžujícího. Podpořte s námi zájem o umění v menších městech a obcích.

Děkujeme za podporu:

Květinka Nová Paka